

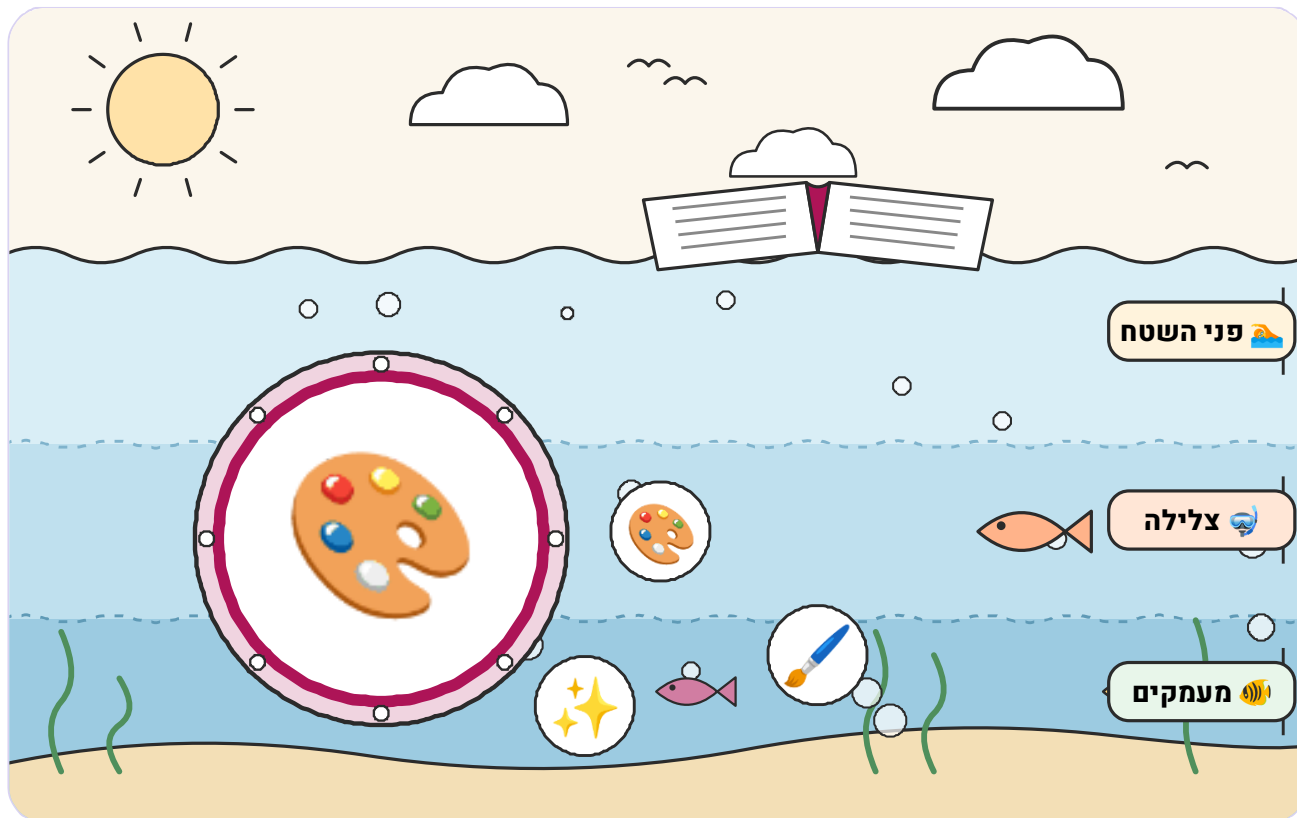


חוברת תלמיד • קריאה והבנה • חט"ע (לכיתות י"ב)

צובעים על מסך: אמנות דיגיטלית



מהי אמנות דיגיטלית, איך מאיה מצאה סגנון משלה, איך נולד ציור בשכבות, ומי באמת צייר את זה בעידן הבינה המלאכותית – צוללים בשלבים: מתחילים על פני המים ויורדים לעומק.



תאריך:

כיתה:

שם:

טקסט ושאלות

- 9 הטקסט: מי צייר את זה – ומאיפה הוא למד? ...
- 11 חלק א' – שחייה על פני השטח
- 12 חלק ב' – צלילה
- 14 חלק ג' – מעמקים
- 17 בודקים את עצמנו + כרטיס יציאה
- 2 מהדורה למורה ומפתח תשובות

כלים לקריאה

- 5 דף האסטרטגיות
- 6 מפת הצלילה
- 7 סימניות לגזירה
- 8 כרטיסי מילים לקיפול

איך משתמשים?

א. מתחילים בדף האסטרטגיות ובמפת הצלילה. ב. קוראים את הטקסט ועוצרים בתחנת העצירה. ג. עונים על השאלות לפי העומק: פני המים, צלילה והמעמקים. ד. מסיימים בבדיקה עצמית ובכרטיס יציאה.

חט"ע

עובד גם בשחורלבן

ניסוח לבנים ולבנות

להדפסה





מהדורה למורה

מהדורה למורה – מערך ומפתח תשובות

מהדורה למורה – חט"ע. כאן מרוכז כל מה שצריך לפני השיעור: מטרות, מערך ל-45 דקות, גרסה קצרה, חיבור למודלים של חוסן, טיפים ומפתח תשובות. אפשר להסיר את הדפים האלה לפני צילום החוברת לתלמידים.

מטרות השיעור

- להבין מהי אמנות דיגיטלית, במה היא שונה מ'ציור רגיל', ולהכיר את שלבי העבודה בשכבות: סקיצה, שכבות, צבע ותאורה.
- לזהות בסיפור משבר וצמיחה, ובטקסט טיעוני טענה, נימוקים, טענת נגד ומענה, וגם מילות קישור ותפקידן.
- לגבש עמדה מנומקת על יצירה בעידן הבינה המלאכותית (קרדיט, למידה מאחרים, כנות לגבי איך נוצרה יצירה), ולתרגל משוב מכבד ברשת והתמודדות עם תגובה פוגעת.

גרסה קצרה – 10 דקות

קוראים יחד את הטקסט המתאים לרמה ועונים על שאלה אחת מכל מפלס (פני המים, מתחת למים, המעמקים). מסיימים בשלב אחד מהמשחק 'בחרו מסלול' ובכתיבת תגובה מכבדת אחת לציור של חבר או חברה.

שאלת פתיחה לכיתה

עצמו עיניים ודמיינו אמן או אמנית. מה ראיתם: מכחול וכן ציור, או מסך ועט דיגיטלי? וממי למדתם אתם לצייר, לכתוב או לנגן?

חוסן ויצירה: גש"ר מאח"ד · עש"ן ד"ק · מעש"ה

עש"ן ד"ק מופיע אצל מאיה אחרי התגובה הכואבת: ע – עצור (היא אומרת 'עצור!'), ש – שרירים (מכווצים ומשחררים לאט אגרופים), נ – נשימה (שאיפה איטית ונשיפה ארוכה), ד – דיבור עצמי ('תגובה אחת לא קובעת מי אני'), ק – קדימה (חוזרים לדף ומציירים בשביל עצמי). בגש"ר מאח"ד, היצירה עצמה היא ערוץ של דמיון, ושיתוף אח או מבוגר הוא ערוץ של חברה. במשחק המסלול של חט"ב מתרגלים מעש"ה כלפי חבר שנפגע: מ – מחויבות ('אני כאן איתך'), ע – עידוד לפעולה (צעד קטן עכשיו), ש – שאלות ('מה קרה? מה עוזר לך?'), ה – הבניית רצף (מה קרה, מה עכשיו ומה הלאה). קיבלתם תגובה פוגעת על משהו שיצרתם, כמו מאיה? עש"ן ד"ק: עוצרים ואומרים "עצור!", מכווצים ומשחררים אגרופים, נושמים לאט – ואז דמיון מודרך וקשב: חוזרים לדף ויוצרים בשביל עצמי. תגובה רעה היא לא מי שאתם; אם תגובות פוגעות חוזרות – מספרים למבוגר/ת שסומכים עליו/ה.





מהדורה למורה

מהדורה למורה – מערך ומפתח תשובות (המשך)

מערך שיעור - 45 דקות



דקות	שלב	מה קורה
5	פתיחה וצלילה ראשונה	שאלת הפתיחה (לדמיין אמן) ושקופית הפתיחה. שיתוף קצר: מי מצייר על מסך? הצבת שלושת המפלסים: פני המים, מתחת למים, המעמקים.
8	לפני הקריאה ובמהלכה	הצגת סוג הטקסט ומטרתו לפי הרמה. קריאה עם עצירה בתחנת העצירה ושיתוף בזוגות.
12	שלושה מפלסי צלילה	שאלות פני המים (מידע גלוי), שאלות מתחת למים (הסקה, מבנה ומילים), משימות סימון ומיון. בדיקה משותפת בעזרת המשוב המיידי.
8	משחק 'בחרו מסלול'	משחק בזוגות ודיון בבחירות: איך נרגעים אחרי תגובה פוגעת (עש"ן ד"ק), איך נותנים משוב מכבד, ומתי פונים למבוגר.
7	המעמקים ומעגל שיח	שאלה פתוחה אחת בכתיבה קצרה, ואחריה שתיים או שלוש שאלות מתוך מעגל השיח.
5	כרטיס יציאה	מילוי כרטיס יציאה אחד ומשפט סיכום: הכלי אינו האמנות; השכבה העליונה שלנו.

טיפים להנחיה



- לפני הקריאה: מציגים את סוג הטקסט ואת המטרה, ומבקשים לחזות מהכותרת. במהלך הקריאה: עוצרים בתחנת העצירה ומסמנים מילים לא מוכרות. אחרי הקריאה: עוברים במפורש בין שלושת המפלסים, מפני המים, דרך מתחת למים ועד המעמקים, ומזכירים שבמעמקים אין תשובה אחת נכונה.
- כדי להמחיש את השכבות, אפשר לצייר על הלוח או על שקפים שלוש שכבות של אותו ציור (רקע, דמות, אור), ולהשוות לשכבות של טיעון: טענה, נימוקים, טענת נגד ומענה, מסקנה. כשמתרגלים מילות קישור, מבקשים לזהות את היחס הלוגי (הוספה, ניגוד, סיבה, מסקנה) ולא רק את המילה.
- מרחב בטוח: השיעור תומך ואינו טיפול. לא מבקשים לשתף תגובות פוגעות אישיות מול הכיתה, ומאפשרים לכתוב לעצמכם בלבד. אם עולה חשש לפגיעה ברשת, לבריונות או למצוקה, פונים ליועצת. כדאי להזכיר לתלמידים ולתלמידות שאפשר לפנות ליועצת, לנאמני החוסן המורים או לנאמני החוסן התלמידים.

הכוונה לשאלה הפתוחה – חט"ע



מפתח: 1-ב, 2-א, 3-ג, 4-ב; מילים: ב. מתווה מומלץ למאמר: פתיח (תערוכה בית ספרית ותמונה מרהיבה שאיש אינו יודע איך נוצרה); טענה (יש לחייב סימון); נימוק 1 (כנות כלפי הצופים והגינות כלפי מי שצייר ביד, משום ש...); נימוק 2 (קרדיט לאמנים שמהם למדו הכלים; יתרה מזו, סימון מלמד שקיפות); טענת נגד (סימון יגרום לזלזל ביצירה) ומענה (אף על פי ש... הסימון דווקא מבליט את הבחירות האנושיות); מסקנה (לפיכך...). הקפידו על שלוש מילות קישור ועל משלב תקני.





מהדורה למורה

מהדורה למורה – מערך ומפתח תשובות (המשך)

מפתח תשובות למורה – חט"ע. שאלות פתוחות: תשובות אישיות. מחפשים תשובה שנשענת על הטקסט, מנומקת ומנוסחת במשפטים שלמים.

שאלה	תשובה
1	ב. לשכנע שאפשר לשלב בינה מלאכותית ביצירה בתנאי של שקיפות ובחירה אנושית משמעותית
2	א. היא מציגה טענת נגד, משיבה עליה ואף הופכת אותה לחיזוק
3	1. לא נכון 2. נכון 3. לא נכון 4. נכון
5	„כלי בינה מלאכותית יכול להיות חלק מתהליך אמנותי...”
6	כלי בינה מלאכותית יכול להיות חלק מתהליך אמנותי – טענה; מחוללי התמונות אומנו על מיליארדי תמונות – נימוק / ראייה; צייר שמחזיק מכחול מקבל אלף החלטות בכל דקה – נימוק / ראייה; 'אותו דבר אמרו על המצלמה' – טענת נגד; כשהמצלמה הומצאה, היו אמנים שראו בה את סוף האמנות – טענת נגד; חתמו רק על מה שבאמת שלכם – מסקנה
7	1-ב, 2-ד, 3-א, 4-ג
8	ב. עדיין נוצרות ומתבהרות בהדרגה
9	ג. הוספה וחיזוק
10	ב. השוואה (אנלוגיה) בין הקלדת משפט לכלי ובין לחיצה על כפתור המצלמה





כלים לקריאה

דף האסטרטגיות: איך קוראים לעומק?

אחרי הטקסט



מסכמים במשפט

מה הרעיון המרכזי – במילים שלי?



בוחנים בעין ביקורתית

האם הנימוקים משכנעים? מה חסר?



מחברים לחיים

איפה פגשתי משהו דומה? מה עמדת?

בזמן הטקסט



מסמנים בעיפרון

מילה לא מוכרת – עיגול. משפט חשוב – קו.



עוצרים בתחנות

מה קרה עד עכשיו? מה אני מנחש/ת שיקרה?



ממפים את הטענות

טענה, נימוקים, טענת נגד, הפרכה ומסקנה. שימו לב למילות קישור.

לפני הטקסט



מציצים בכותרת ובתמונה

על מה הטקסט? מה כבר ידוע לי על הנושא?



קובעים מטרה

למה אני קורא/ת? למידע, להנאה, כדי לגבש דעה?



מזהים סוגה ומטרה

טור, כתבה, מאמר טיעון? מה הכותב/ת רוצה להשיג?

מקרא סימונים בעיפרון



מתחבר אליי



מפתיע אותי



לא הבנתי



משפט חשוב



מילה לא מוכרת

רשימת בדיקה לקורא/ת

- ☐ קראתי את הכותרת ושאלתי את עצמי על מה הטקסט
- ☐ קראתי את כל הטקסט עד הסוף
- ☐ סימנתי מילה שלא הבנתי
- ☐ קראתי שוב את מה שלא היה ברור

המטרה שלי בקריאה

למה אני קורא/ת את הטקסט הזה? מה הייתי רוצה לגלות?





כלים לקריאה

מפת הצלילה: סוג הטקסט ומילים חדשות

מפת הצלילה שלי



מעמקים

חושבים, מביעים דעה ויוצרים



צלילה

מסיקים, מקשרים ובודקים מילים ומבנה



שחייה על פני השטח

מוצאים מידע שכתוב בטקסט

סוג הטקסט: טקסט טיעוני

מה מאפיין את סוג הטקסט הזה? כתבו שני סימנים שתחפשו בקריאה:

לפני שצוללים

מה אני חושב/ת שיקרה בטקסט? (לפי הכותרת)

מילים חדשות

מילה	פירוש	משפט משלי
מתחדדת	נעשית חדה וברורה יותר, מעוררת יותר ויכוח	
שקיפות	גילוי מלא, בלי להסתיר דבר	
רוכבים על	נהנים ממאמץ שמישהו אחר השקיע	
מתגבשות	מתעצבות לאט ועדיין אינן סופיות	
ניזון	מקבל "מזון", כלומר לומד ומתבסס על משהו	





כלים לקריאה

סימניות לגזירה

גזרו לאורך הקו המקווקו ✂



המעמקים

מעבר לשורות

- האם הטיעון משכנע? למה?
- מה טענת הנגד החזקה ביותר?
- מה עמדת המנומקת?
- איך זה מתחבר לחברה שלנו?

השאלה שלי: 📝

צובעים על מסך: אמנות דיגיטלית
חט"ע



צלילה

בין השורות

- מה תפקיד הפסקה בטקסט?
- איזה יחס לוגי יוצרת מילת הקישור?
- מה המטרה של הכותב/ת?
- מה פירוש הביטוי בהקשר?

השאלה שלי: 📝

צובעים על מסך: אמנות דיגיטלית
חט"ע



פני המים

כתוב בטקסט

- מי? מה? איפה? מתי?
- איזה פרט מוכיח?
- מה קרה קודם ומה אחר כך?
- איפה זה כתוב?

השאלה שלי: 📝

צובעים על מסך: אמנות דיגיטלית
חט"ע





כלים לקריאה

כרטיסי מילים לקיפול

גזרו כל כרטיס, קפלו לאורך הקו המנוקד שבאמצע – המילה מקדימה והפירוש מאחור. תרגלו בזוגות. ✂

נעשית חדה וברורה יותר, מעוררת יותר ויכוח	מתחדדת
גילוי מלא, בלי להסתיר דבר	שקיפות
נהנים ממאמץ שמישהו אחר השקיע	רוכבים על
מתעצבות לאט ועדיין אינן סופיות	מתגבשות
מקבל "מזון", כלומר לומד ומתבסס על משהו	ניזון
מסקנה ותוצאה	לפיכך
הוספה וחיזוק	יתרה מזו
ויתור	אף על פי ש...





מי צייר את זה – ומאיפה הוא למד?

לפני הקריאה

סוג הטקסט: טקסט טיעוני. האם תמונה שמחשב יצר יכולה להיות אמנות? כתבו מה אתם חושבים, ונחשו מה יטען הכותב.

הניחוש שלי:

מילון קטן

מתחדדת

נעשית חדה וברורה יותר, מעוררת יותר ויכוח

שקיפות

גילוי מלא, בלי להסתיר דבר

רוכבים על

נהנים ממאמץ שמישהו אחר השקיע

מתגבשות

מתעצבות לאט ועדיין אינן סופיות

ניזון

מקבל "מזון", כלומר לומד ומתבסס על משהו

הערות שלי

1 לפני כמה שנים דווח על תחרות אמנות שבה זכתה במקום הראשון יצירה שנוצרה בעזרת בינה מלאכותית, והאמנים זעמו. מאז השאלה רק מתחדדת: האם תמונה שמחשב יצר היא אמנות, ומי בעצם צייר אותה? אני טוען טענה אחת ברורה: כלי בינה מלאכותית יכול להיות חלק מתהליך אמנותי, אולם יש שני תנאים שבלעדיהם זו לא אמנות שלכם: שקיפות מלאה ובחירה אנושית משמעותית.

2 הנימוק הראשון נוגע לשאלה מאיפה הכלי למד. מחוללי התמונות אומנו על מיליארדי תמונות, ולפי דיווחים רבים חלקן יצירות של אמנים חיים שלא נשאלו ולא קיבלו תשלום. לפיכך, כשאתם מייצרים תמונה 'בסגנון של' אמנית מסוימת, אתם רוכבים על שנות עבודה שלה. אין פירוש הדבר שאסור לגעת בכלי; פירושו שיש כאן חוב של כנות: לסמן שהתמונה נוצרה בבינה מלאכותית, ולא להציג אותה כציור ידני. בתי משפט במדינות שונות כבר דנים בשאלות האלה, והתשובות עוד מתגבשות.

3 הנימוק השני הוא הבחירה. צייר שמחזיק מכחול מקבל אלף החלטות בכל דקה: קו כן, קו לא, עוד צל פה, פחות שם. גם מי שעובדת עם בינה מלאכותית יכולה לקבל החלטות: איזו תמונה לבחור, מה לערוך, מה לדחות ואיך לשלב. אך אם כל מה שעשיתם הוא להקליד משפט אחד ולהוריד את התוצאה הראשונה, הבחירה האנושית שלכם דקה, והאמנות היא בעיקר של המנוע ושל האמנים שהוא ניזון מהם.

4 יתרה מזו, השאלה 'מאיפה למדת?' אינה חדשה. אמנים צעירים תמיד למדו מהעתקה: הם מתאמנים בסגנון של מי שהם אוהבים, ולאט לאט מוסיפים שכבה משלהם. איש אינו רואה בכך גנבה, משום שהלמידה גלויה והקרדיט ניתן: המורה ידועה, ההשפעה מוצהרת, והיד שמציירת היא יד הלומד. כאן בדיוק עובר הקו: לא עצם הלמידה מאחרים היא הבעיה, אלא ההסתרה שלה.

תחנת עצירה: עצרו רגע: מה קרה עד כאן? מה לדעתכם יקרה עכשיו?



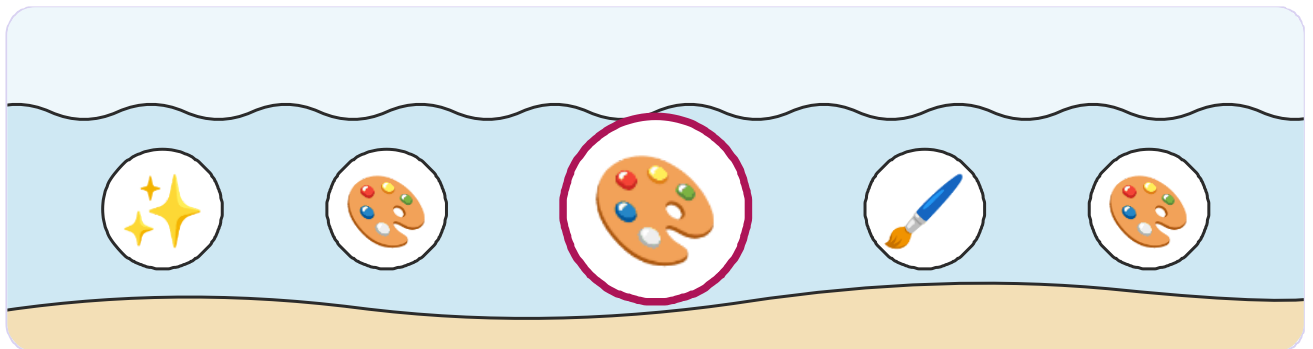


מי צייר את זה – ומאיפה הוא למד? (המשך)

5 וכאן באה טענת הנגד החזקה: 'אותו דבר אמרו על המצלמה'. נכון! כשהמצלמה הומצאה, היו אמנים שראו בה את סוף האמנות, ומה שקרה הוא ההפך: הצילום הפך לאמנות בזכות הבחירות של הצלם, והציור השתחרר לחקור כיוונים חדשים. אף על פי שטענת הנגד נשמעת כאילו היא מבטלת את דבריי, היא דווקא מחזקת אותם: מה שהפך צלם לאמן אינו הכפתור אלא העין. כך גם בבינה מלאכותית: המשפט הוא הכפתור; האמנות היא מה שאתם עושים אחריו.

6 אז מה מותר ומה ראוי? מותר ואף מומלץ להשתמש בבינה מלאכותית להשראה, לסקיצות ראשונות ולבדיקת קומפוזיציות, ואז לצייר בעצמכם. ראוי לסמן תמיד, לתת קרדיט כשהיצירה מבוססת על אמן מזהה, ולא להגיש יצירה שנוצרה בבינה מלאכותית לתחרות 'ציור ידני'. לעומת זאת, לא הוגן להציג עבודה כזאת כאילו ציירתם אותה שעות: זו כבר לא אמנות, זו הצגה.

7 הדור שלכם הוא הדור הראשון שגדל עם שני הכלים על השולחן: העט והמנוע. זו זכות, אבל היא דורשת כנות. לפיכך, כשתחתמו על יצירה, חתמו רק על מה שבאמת שלכם: הבחירות, השינויים, השכבה העליונה. אם תעשו זאת, לא יהיה ספק שאתם אמנים. והמכחול? הוא לא נעלם. הוא פשוט מחכה ליד הטאבלט.





שם:

מי צייר את זה – ומאיפה הוא למד?

חלק א' – שחייה על פני השטח

בואו נתחיל על פני המים: נאתר מידע שכתוב בטקסט במפורש.



איתור מידע

פני המים • כתוב בטקסט

1

מהי מטרתו העיקרית של הכותב?

- א. להזהיר שהבינה המלאכותית תחליף את כל האמנים
- ב. לשכנע שאפשר לשלב בינה מלאכותית ביצירה בתנאי של שקיפות ובחירה אנושית משמעותית
- ג. לתאר איך פועל מחולל תמונות מבחינה טכנית

איתור מידע

פני המים • כתוב בטקסט

2

מה תפקידה של הפסקה החמישית במבנה הטעון?

- א. היא מציגה טענת נגד, משיבה עליה ואף הופכת אותה לחיזוק
- ב. היא מציגה את הנימוק הראשון
- ג. היא מסכמת את המאמר וקוראת לפעולה

בדיקת פרטים

פני המים • כתוב בטקסט

3

נכון או לא נכון? סמנו ✓ בטבלה

המשפט	✓ נכון	✗ לא נכון
לפי הכותב, אסור להשתמש בבינה מלאכותית ביצירה אמנותית.	☐	☐
הכותב מציב שני תנאים: שקיפות מלאה ובחירה אנושית משמעותית.	☐	☐
לפי הטקסט, כשהמצלמה הומצאה, כל האמנים קיבלו אותה בשמחה.	☐	☐
לפי הכותב, אמנים צעירים תמיד למדו מהעתקה.	☐	☐

אוצר מילים בהקשר

פני המים • כתוב בטקסט

4

השלימו את המשפטים בעזרת מחסן המילים

מהירות

קרדיט

השראה

העין

מחסן מילים:

1. מה שהפך צלם לאמן אינו הכפתור אלא _____.
2. מותר ואף מומלץ להשתמש בבינה מלאכותית ל_____, לסקיצות ראשונות ולבדיקת קומפוזיציות.
3. ראוי לסמן תמיד ולתת _____ כשהיצירה מבוססת על אמן מזהה.





שאלות לפי עומק • חט"ע

מי צייר את זה – ומאיפה הוא למד? (המשך)

שם:

חלק ב' – צלילה



עכשיו צוללים: נסיק מסקנות, נבחן את מבנה הטיעון ואת הלשון.

סימון בטקסט

צלילה • בין השורות

5

מסמנים בטקסט

- סמנו בצהוב את המשפט שבו הכותב מציג את טענתו המרכזית.
- סמנו בירוק את המשפט שבו הכותב מסביר היכן "עובר הקו" בין למידה לגנבה.
- סמנו בקו את המשפט שבו הכותב מנסח את טענתו המרכזית.

מיון וארגון

צלילה • בין השורות

6

מיינו את המשפטים מן הטקסט לפי תפקידם בטיעון. (מיינו: סמנו ✓ בעמודה המתאימה)

הפריט	טענה	נימוק / ראיה	טענת נגד	מסקנה
כלי בינה מלאכותית יכול להיות חלק מתהליך אמנותי	☐	☐	☐	☐
מחוללי התמונות אומנו על מיליארדי תמונות	☐	☐	☐	☐
צייר שמחזיק מכחול מקבל אלף החלטות בכל דקה	☐	☐	☐	☐
'אותו דבר אמרו על המצלמה'	☐	☐	☐	☐
כשהמצלמה הומצאה, היו אמנים שראו בה את סוף האמנות	☐	☐	☐	☐
חתמו רק על מה שבאמת שלכם	☐	☐	☐	☐

קישור מושגים

צלילה • בין השורות

7

מתחו קו בין מילת הקישור לתפקידה הלוגי

א. ויתור	●	1. לפיכך	●
ב. מסקנה ותוצאה	●	2. יתרה מזו	●
ג. ניגוד	●	3. אף על פי ש...	●
ד. הוספה וחיזוק	●	4. לעומת זאת	●





שם:

מי צייר את זה – ומאיפה הוא למד? (המשך)

8

משמעות ביטוי

צלילה • בין השורות

'בתי משפט כבר דנים בשאלות האלה, והתשובות עוד מתגבשות.' מה פירוש המילה 'מתגבשות'?

א. כבר נקבעו סופית
ב. נדחו ואינן רלוונטיות
ג. עדיין נוצרות ומתבהרות בהדרגה

9

מבנה ומטרה

צלילה • בין השורות

איזה יחס לוגי מביע הצירוף 'יתרה מזו' בפתיחת הפסקה הרביעית?

א. ניגוד
ב. סיבה ותוצאה
ג. הוספה וחיצוק

10

מבנה ומטרה

צלילה • בין השורות

'המשפט הוא הכפתור; האמנות היא מה שאתם עושים אחרי.' באיזה אמצעי רטורי משתמש כאן הכותב?

א. שאלה רטורית
ב. השוואה (אנלוגיה) בין הקלדת משפט לכלי ובין לחיצה על כפתור המצלמה
ג. ציטוט של מומחה

11

מבנה ומטרה

צלילה • בין השורות

הסבירו מה תפקידה של האנלוגיה למצלמה במבנה הטיעון, וכיצד היא משרתת את מטרת הכותב. הביאו דוגמה מהטקסט.

12

מבנה ומטרה

צלילה • בין השורות

הכותב פונה לקוראים בגוף שני רבים ("אתם", "הדור שלכם"). הסבירו כיצד פנייה זו והפסקה האחרונה תורמות לשכנוע ולסגירת הטיעון.





שאלות לפי עומק • חט"ע

שם:

מי צייר את זה – ומאיפה הוא למד? (המשך)

מארגן גרפי

צלילה • בין השורות

13

השלימו את טבלת הטיעון על פי הטקסט: הנימוק הראשון, הנימוק השני וטענת הנגד.

טענה או נימוק	הסבר במילים שלכם	דוגמה מהטקסט

חלק ג' – מעמקים

במעמקים תביעו עמדה, תיצרו ותחברו את הנושא לעצמכם.



העברה למקרה חדש

המעמקים • מעבר לשורות

14

על פי שני התנאים שבטקסט, מה שירה יכולה לעשות? הציעו לפחות שתי דרכים הוגנות.

מקרה לבחינה: הציור של שירה

שירה, בת 16, יצרה בביתה מלאכותית תמונה מרהיבה בסגנון של אמנית שהיא אוהבת. בעוד שבוע נסגרת ההרשמה לתחרות "ציור ידני", וחברה לוחשת לה: "אף אחד לא ישים לב."





שם:

מי צייר את זה – ומאיפה הוא למד? (המשך)

שיח בכיתה

המעמקים · מעבר לשורות

17

מעגל שיח

- מאיה אומרת 'כמוה, ואז שלי'. ממי למדתם אתם משהו שאתם אוהבים לעשות, ומה הוספתם משלכם?
- איך מבחינים בין ביקורת על יצירה לבין פגיעה ביוצר או ביוצרת? תנו דוגמה לתגובה שעוזרת ולתגובה שפוגעת.
- האם תמונה שנוצרה בבינה מלאכותית יכולה להיות אמנות? מה צריך לקרות כדי שנאמר שהיא 'שלכם'?
- יתרונות הדיגיטלי (ביטול בלחיצה, אינסוף שינויים) יכולים להפוך לחיסרון. מתי קרה לכם שהיה קשה לעצור או לסיים?

ייצוג חזותי

המעמקים · מעבר לשורות

18

שרטטו את "השולחן של הדור שלכם": העט, המנוע והמכחול שמחכה ליד הטאבלט. הוסיפו כיתוב שמראה איפה נמצאת הבחירה האנושית.





בודקים את עצמנו + כרטיס יציאה

בודקים את עצמנו + כרטיס יציאה

בודקים את עצמנו

סמנו בכל שורה איך אתם מרגישים

עוד לא	בערך	בטוח/ה	
			אני יודע/ת להסביר את שני התנאים שהכותב מציב לשימוש בבינה מלאכותית.
			אני יכול/ה לזהות טענת נגד ולהסביר כיצד הכותב הופך אותה לחיזוק.
			אני יודע/ת לזהות את התפקיד הלוגי של מילות קישור בטקסט טיעוני.



צובעים על מסך: אמנות דיגיטלית • חט"ע

כרטיס יציאה



שם:

כיתה:

תאריך:

1. כתבו במשפט אחד את הטענה המרכזית של הכותב.

2. מה ההבדל, לפי הטקסט, בין למידה מאמן אחר ובין גנבה?

3. האם אתם מסכימים עם הכותב? נמקו בקצרה.

כמה נהיית מהטקסט? 1 2 3 4 5

מה אני לוקח/ת איתי מהטקסט? כתבו או ציירו





בודקים את עצמנו + כרטיס יציאה

בודקים את עצמנו + כרטיס יציאה (המשך)

יצרה: רוית ראש בן ישי

לצלול פנימה • צובעים על מסך: אמנות דיגיטלית • חוברת תלמיד לחט"ע

